THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_4

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Objets d'Art d'Extrême-Orient

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à Madame L...

PARIS - MARS 1939

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement du XVIII[e] siècle

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FRANÇAISE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Tableau par C. VAN SPAENDONCK

AQUARELLE GOUACHÉE PAR J.-B. MALLET

Faïences Hispano-Mauresques et Italiennes

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Faïences et Porcelaines Anciennes

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Boîtes - Miniatures - Objets variés

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

Bois sculptés - Glaces - Paravent

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES :

H. AMAND - C.-V. BARA - I.-A. DUPRÉ - I. GOURDIN - HAMAND - C. SENÉ - ETC...

Tapis d'Orient

TAPISSERIES ANCIENNES

Appartenant à Madame L...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Jeudi 16 et Vendredi 17 Mars 1939, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ :

Pour les Faïences hispano-mauresques et italiennes de :

M. Henri LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

103, boulevard Malesherbes

Pour les Objets d'Extrême-Orient de :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat

Pour les Dessins et Tableaux anciens de :

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement de :

MM. DAMIDOT et LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Mercredi 15 Mars 1939, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 16 Mars 1939

Dessins, Aquarelles, Tableaux anciens . . . . . Nos 1 à 17
Objets d'Art et d'Ameublement . . . . . 36 à 178

Vendredi 17 Mars 1939

Faïences Italiennes et Hispano-Mauresques . . . . . Nos 18 à 35
Objets d'Art d'Extrême-Orient. . . . . 179 à 293

12288. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1939.

JAN 21 1948 2.10 (Rogers) R. Stora

DESSINS - AQUARELLES

BOUCHER (École de François)

1 — **Renaud et Armide.**

Plume et lavis.

Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}31$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

2 — **Composition mythologique.**

Gouache.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}39$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

DEUX PENDANTS

3 — **Joseph et la femme de Putiphar.**

4 — **Suzanne et les Vieillards.**

Gouaches de forme ronde.

Diam., $0^{m}16$.

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

5 — **La Visite.**

Debout, de profil à droite, une visiteuse en robe de soie noire s'entretient, dans un intérieur, avec une jeune femme coiffée d'un chapeau à plumes et assise devant un métier à tapisserie; à gauche, un fauteuil.

Aquarelle gouachée.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}21$.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

ALBANI (École de Francesco, dit l'Albane)

6 — **Jeu d'Amours.**

Toile.

Haut., 0^m53; Larg., 0^m43.

BOILLY (École de Louis-Léopold)

7 — **Portrait de femme en robe blanche.**

Bois.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m28.

BRIL (École de Paul)

8 — **La ronde des amours.**

Métal.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m49.

ÉCOLE GÉNOISE (fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle)

9 — **Singe, perroquet et corbeille de fruits.**

Toile.

Haut., 0^m93; Larg., 1^m23.

GÉRARD (École du Baron)

10 — **Buste de femme en robe blanche.**

Toile marouflée sur carton.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m31.

LANTARA (attribués à Simon-Mathurin)

DEUX PENDANTS

11-12 — **Paysages animés de personnages.**

Bois.

Haut., o^{m}12; Larg., o^{m}19.

NUZZI (genre de Mario, dit Mario da Fiori)

DEUX PENDANTS

13-14 — **Corbeilles de fleurs.**

Toiles de forme ronde.

Diam., o^{m}72.

RAVESTEYN (École de Jan-Anthonisz van)

15 — **Portrait de femme.**

Bois.

Haut., o^{m}65; Larg., o^{m}53

SPAENDONCK (Cornelis van)

Telbourg, 1756 † Paris, 1840.

16 — **Vase de fleurs.**

Des roses, des tulipes, des primevères et des lilas décorent un vase d'albâtre qui repose sur une tablette de marbre. Au premier plan, à gauche, un chardonneret picore des raisins; à droite, un nid d'oiseau.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., o^{m}62; Larg., o^{m}51.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. I.

DE TROY (École de François)

17 — **Portrait de jeune femme en robe rouge sous un manteau brun.**

Toile.

Haut., o^{m}80; Larg., o^{m}65.

Cadre en bois sculpté.

FAIENCES ITALIENNES

18 — **Vase** ovoïde, en ancienne faïence italienne, orné de deux médaillons bustes de profil, de trophées d'armes, sur fonds jaune et bleu alternés. Castel-Durante. XVI^e siècle.

Haut., 0^m30.

19 — **Coupe** ronde sur pied bas, en ancienne faïence italienne, à décor polychrome, à bords festonnés, ornée au centre d'un buste d'homme casqué de profil à gauche, entouré de compartiments chargés de feuilles sur fonds jaunes, verts et bleus alternés. XVI^e siècle.

Diam., 0^m22.

Cadre en bois sculpté et doré.

20 — **Coupe** ronde en ancienne faïence italienne, à décor polychrome, à bords festonnés, ornée au centre d'un buste de femme de profil à gauche, entouré de compartiments juxtaposés à feuilles, sur fonds jaunes et bleus alternés. XVI^e siècle.

Diam., 0^m23.

Cadre en bois sculpté et doré.

FAIENCES HISPANO-MAURESQUES

21 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à ombilic et reflets métalliques cuivreux. Il est orné au fond de palmettes et de feuilles séparées par quatre motifs géométriques rehaussés de bleu. Au marli, cinq larges feuilles cernées de bleu. XVI^e siècle.

Diam., 0^m41.

22 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets jaune chamois, décoré au fond d'un lièvre passant vers la gauche. Au marli, de larges palmettes séparées par de menus rinceaux. XVI^e siècle.

Diam., 0^m33.

16

120

163

23 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à ombilic et à reflets métalliques rouges cuivreux, orné de tiges fleuries et de quatre branches de fleurs réservées en bleu. XVII^e siècle.

Diam., o^m38.

24 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques; autour d'un ombilic central, à décor de menus rinceaux, une frise de fleurettes mordorées sur fond blanc. Au marli, une couronne radiée et des fleurettes. XVI^e siècle.

Diam., o^m39.

25 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, décoré au centre d'un ombilic orné d'une fleur stylisée, entouré d'une inscription fictive. Au marli, des godrons simulés obliques. XVI^e siècle.

Diam., o^m31.

26 — **Plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques rouges cuivreux, orné en plein de motifs vermiculés disposés régulièrement. XVI^e siècle.

Diam., o^m34.

27 — **Plat** creux en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets rouges cuivreux, orné d'un oiseau volant vers la gauche, et entouré de feuilles. XVI^e siècle.

Diam., o^m34.

28 — **Assiette** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, ornée au centre, d'une petite rosace rayonnante, entourée de tiges de fleurs, sur fond jaune clair. XVII^e siècle.

Diam., o^m21.

29 — **Petit plat** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné d'une large bande centrale flanquée de tiges de fleurs et de rosaces. XVI^e siècle.

Diam., o^m23.

30 — **Petite coupe** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, ornée de motifs géométriques rehaussés de bleu. XVI^e siècle.

Diam., o^m19.

31 — **Plat** rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, orné sur l'ombilic de fleurettes et au pourtour de frises d'ornements variés. XVI^e siècle.

Diam., o^m33.

Le bord du plat a été coupé.

32 — **Coupe** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, ornée au fond d'une large palmette et d'œillets sur fond jaune clair. XVI^e siècle.

Diam., $0^{m}19$.

33 — **Assiette** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets cuivreux, ornée d'un oiseau volant à gauche, entouré de fleurs et de feuilles. XVII^e siècle.

Diam., $0^{m}20$.

34 — **Petit vase** à panse ovoïde, à large orifice, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets cuivreux, décoré d'imbrications. XVII^e siècle.

Haut., $0^{m}14$.

35 — **Bénitier** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques cuivreux, orné d'un bas-relief représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVI^e siècle.

Haut., $0^{m}26$.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES
ANCIENNES

36 — **Allemagne.** Porte-montre en ancienne faïence, à décor polychrome de tour carrée, accotée de deux maisonnettes. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m31.

37 — **Allemagne.** Porte-montre en forme de monument. Décor polychrome de fleurs sur fond marbré. L'amortissement est composé de deux personnages. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m41.

38 — **Delft.** Deux bouteilles à col étranglé. Décor en camaïeu bleu de paysages, personnages chinois et lambrequins. Début du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m27.

39 — **Delft.** Bouteille à décor, en bleu et manganèse de chinois dans un paysage. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m24.

40 — **Est.** Soupière ronde, à décor de fleurs en couleurs. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m235.

41 — **Est.** Deux tasses cylindriques et soucoupes. Décor de chinois en camaïeu vert. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m065.

42 — **Est.** Soupière ovale, à décor polychrome de chinois et fleurs. Bouton de couvercle formé d'un artichaut. XVIII^e siècle.
Larg., 0^m30.

*

43 — **Est.** Statuette de paysan debout, tenant une bêche. Décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m23.

44 — **Est.** Porte-montre, en forme de monument, à décor polychrome de guirlandes de fleurs, rosaces, cornes d'abondance, cariatides et vase. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m335.

45 — **Frankenthal.** Groupe de trois enfants symbolisant les saisons. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle. Marque de *Carl Théodore.*

Haut., 0^m22.

46 — **Marseille.** Petit porte-montre d'applique, en forme de cartel. Décor polychrome de rocailles, quadrillés, fleurs et branchages. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m25.

47 — **Marseille.** Petit porte-montre, de forme analogue. Décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m23.

48 — **Nevers.** Petit buste de Voltaire. Décor polychrome. Fin du XVIII^e siècle. Piédouche en bois peint.

Haut., 0^m165.

Collection Delarue, mars 1925, n° 108.

49 — **Nevers.** Petit buste d'officier. Décor polychrome. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m14.

Collection Delarue, mars 1925, n° 42.

50 — **Nevers.** Porte-montre, à décor polychrome de fleurs, d'amours tenant des cages et la date 1789. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m25.

51 — **Paris.** Deux saucières, une tasse et soucoupe. Décor blanc et or. Époque Empire.

52 — **Rouen.** Grand porte-montre, à décor de rocailles et rinceaux en relief, offrant au centre un renard poursuivant des canards. Décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m31.

53 — **Rouen.** Porte-montre de forme mouvementée. Décor polychrome de femme caressant un lion, de rocailles, branchages fleuris et rinceaux. Sur le couvercle, un écusson offrant les initiales *J. B.* XVIII^e siècle.

Haut., 0^m28.

54 — **Rouen.** Grand porte-montre, à décor en relief et en couleurs de rocailles, feuillages et coquille. Au centre, deux grotesques musiciens dans un paysage. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m335.

Collection Papillon.

55 — **Saxe.** Groupe de deux personnages : femme et enfant symbolisant l'Hiver. Décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m19.

56 — **Saxe.** Statuette de fillette tenant une partition de musique. Décor polychrome. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m12.

57 — **Saxe.** Groupe de trois personnages symbolisant l'Astronomie. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m20.

58 — **Saxe.** Groupe représentant un couple galant, accompagné d'un enfant. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m16.

59 — **Saxe.** Groupe représentant Léda et le Cygne, accompagnés d'un Amour. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m17.

60 — **Sceaux.** Porte-montre, décoré en couleurs de volatiles et guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m21.

61 — **Sceaux.** Paire de vases brûle-parfums de forme ovoïde en faïence décorée de guirlandes de fleurs, feuillages et nœuds de rubans en couleurs, XVIII^e siècle. Montures en bronze doré.

Haut., 0^m255.

62 — **Sinceny.** Porte-montre en faïence polychrome, à décor de chien oiseaux et fleurettes. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m36.

63 — **Suisse.** Fontaine en forme de vase en terre émaillée jaune. Décor d'armoiries et branchages en relief. XVII^e siècle.

Haut., 0^m46.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

64 — **Verseuse** en argent à panse surbaissée. Déversoir cannelé. Poinçon au coq. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., $0^{m}14$.

65 — **Ecuelle** à bouillon en argent reciselé, à décor de branchages fleuris. Bouton formé d'une graine avec feuillages. Oreilles ornées de rocailles. XVIII^e siècle.

Long., $0^{m}28$.

66 — **Plateau** en argent ciselé, à bord contourné. Décor de rinceaux, rosaces et médaillons à bustes de personnages. XVIII^e siècle.

Diam., $0^{m}27$.

67 — **Œufrier** à anses, en métal argenté. XIX^e siècle.

Haut., $0^{m}24$.

68 — **Deux candélabres** en métal argenté à trois branches de lumière torsadées ; fût reposant sur une base de forme ovale. Travail anglais.

Haut., $0^{m}45$.

69 — **Soupière** ovale à piédouche, en métal argenté. Travail anglais. XIX^e siècle.

Long., $0^{m}40$.

70 — **Petite verseuse** à panse renflée, en argent. Manche droit en bois noir. Poinçon à la tête de vieillard. Début du XIX^e siècle.

Haut., $0^{m}13$.

71 — **Huilier** en forme de nef, en argent ciselé et gravé, à décor de guirlandes de fleurs. Piédouche ovale. Poinçon au coq. Fin du XVIII^e siècle. Avec burettes en cristal taillé.

Haut., $0^{m}235$.

72 — **Quatre tasses** à vin, en argent ciselé.

73 — **Tasse à vin,** en argent ciselé, ornée de godrons. Anse formée de deux serpents. XVIII^e siècle.

Long., $0^{m}105$.

74 à 79 — **Quinze gobelets** à piédouche, en argent ciselé. XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. (*Seront divisés.*)

80 — **Saucière et présentoir** ovale, en argent ciselé. Décor de feuilles d'eau. Anse terminée par une tête de chien. Poinçon à la tête de vieillard. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m20.

81 — **Deux tasses et deux soucoupes** en argent ciselé. Décor de feuillages, godrons et perles. Poinçons à la tête de vieillard. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m13.

82 — **Plats** en argent, poinçon au coq. Début du XIX^e^ siècle. Un plat ovale et six plats ronds de différents diamètres. (*Pourront être divisés.*)

83 — **Huilier** en argent, à décor de cariatides de femmes : il repose sur quatre pieds griffes. Poinçon à la tête de vieillard, les burettes sont en cristal taillé. XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m32.

84 — **Paire de flambeaux** en argent, à fût et base carrés. Décor de cannelures et rangs de perles. Hollande. XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m21.

85 — **Mouchettes et support,** à piédouche en argent. Même travail. XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m20.

86 — **Tasse à vin** en argent uni, avec anse serpent. Poinçon au coq. Poinçon du maître orfèvre *Lange*. Début du XIX^e^ siècle.

Long., 0^m115.

87 — **Calice et patène** en argent mouluré et gravé, à décor de rosaces et feuillages. Paris. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m28.

88 — **Paire de flambeaux** en argent mouluré, à fût balustre et base contournée. Paris. XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m26.

89 — **Soupière** ovale couverte et présentoir. Décor de godrons, filets et palmettes. Argent. Début du XIX^e^ siècle. Poinçon au coq et au vieillard.

Haut. de la soupière, 0^m24; Long. du plateau, 0^m43.

BOITES - MINIATURES
OBJETS VARIÉS

90 — **Miniature** ronde sur porcelaine, représentant une corbeille de fleurs sur une console de marbre, d'après *Van Spaendonck*. Manufacture de *Sèvres*. Début du XIX^e siècle.

Diam., o^m085.

91 — **Miniature** ronde : fleurs et fruits sur une console par *Van Pol*. Signée. Début du XIX^e siècle.

Diam., o^m08.

92 — **Miniature** ronde de jeune femme assise sur un banc et tenant des roses. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., o^m065.

93 — **Miniature** ovale peinte en camaïeu, représentant une jeune femme coiffée d'un bonnet et vêtue d'un châle. Début du XIX^e siècle.

Haut., o^m08; Larg., o^m065.

94 — **Miniature** ovale d'homme en habit bleu par *Ch. Berny*. Signée. Cadre rectangulaire en bois jaune.

Haut., o^m065; Larg., o^m05.

95 — **Miniature** ronde de femme en robe blanche, un voile noué autour du cou, par *Isabey*. Signée.

Diam., o^m075.

96 — **Miniature** ronde : portrait d'homme en habit bleu, par Isabey. Signée.

Diam., o^m065.

97 — **Six miniatures** et **fixés** : portraits de femmes, d'enfants et scènes villageoises. XVIII^e et XIX^e siècles.

98 — **Montre** à répétition en or ciselé et guilloché, ornée de rosaces et motifs en pierres et émail. Époque Louis XVI.

Haut., o^m05.

99 — **Montre** en forme de mandoline, en or ciselé et émaillé. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m06.

100 — **Etui** plat, souvenir d'amitié en ivoire. Décor de miniatures dans des encadrements en or ciselé. Époque Louis XVI.

Haut., o^m085.

101 — **Etui** à aiguilles en or ciselé, orné de médaillons, trophées et branchages fleuris. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}09$.

102 — **Boîte** de forme contournée, en émail de Saxe, à décor polychrome de scènes bibliques. Monture étain. XVIII^{e} siècle.

Long., $0^{m}085$.

103 — **Coffret** rectangulaire, en bois plaqué d'ébène. XVII^{e} siècle. Il a été décoré de plaquettes en lapis-lazuli, de camées et motifs divers en filigrane.

Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}16$.

104 — **Miniature** ovale; portrait présumé de Mme Wauthier en robe bleue. XIX^{e} siècle.

Haut., $0^{m}125$; Larg., $0^{m}095$.

105 — **Boîte** ronde en écaille, ornée sur le couvercle d'une miniature de jeune femme en robe blanche, traçant sur un tronc d'arbre un serment de fidélité. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}076$.

106 — **Boîte** ronde en écaille brune, d'époque Louis XVI : elle offre sur le couvercle une miniature de femme signée *Périn* et datée : 1778.

Diam., $0^{m}078$.

107 — **Boîte** ronde en écaille ceinturée d'or, offrant sur le couvercle une miniature de femme assise en corsage rayé-jaune. Signée : *Dubois*. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}082$.

108 — **Boîte** ronde en bois plaqué d'or. Elle est décorée de rubans, fleurs et feuillages, en agate et pierres dures incrustées. Sur le couvercle une miniature ovale de personnage, surmontée d'une couronne. XVIII^{e} siècle.

Diam., $0^{m}075$.

109 — **Cave à liqueurs** en bois marqueté de cuivre et d'écaille. Elle contient six flacons et vingt-quatre verres en cristal blanc et or. Milieu du XIX^{e} siècle.

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}43$.

110 — **Fixé sous verre,** représentant un Maréchal, accompagné d'un négrillon. Cadre en bois sculpté et redoré. Début du XVIII^{e} siècle.

Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}38$.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

111 — **Eléphant** en bronze patiné par *Barye*. Édition Barbedienne.
Long., $0^{m}20$.

112 — **Lionne** couchée en bronze patine verte, par *Barye*.
Long., $0^{m}27$.

113 — **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor de sphinx à bustes de femmes. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., $0^{m}29$.

114 — **Statue** équestre de Louis XIV, en bronze patiné. Socle en bois noir, marqueté de cuivre et orné d'un mascaron.
Haut. totale, $0^{m}575$; Larg., $0^{m}465$.

115 — **Paire d'appliques** à trois lumières, en bronze ciselé et doré. Décor de rocailles, feuillages et graines. Époque Louis XV.
Haut., $0^{m}34$.

116 — **Grand lustre** en bronze ciselé et doré, à huit branches de lumières. Décor de mascarons de faunes, têtes de béliers, cariatides et guirlandes. Style Louis XIV.
Haut., $0^{m}83$.

117 — **Pendule religieuse** en bois plaqué de cuivre et d'écaille. Cadran en bronze doré de *Ledoux à Paris*.
Haut., $0^{m}48$.

118 — **Pendule** en marbre noir, ornée de motifs et appliques en bronze ciselé et doré. Mouvement supporté par deux colonnes plates. Epoque Empire.
Haut., $0^{m}55$.

119 — **Paire de vases** à panse hexagonale, en porcelaine genre Saxe. Décor coréen polychrome. Montures en bronze ciselé et doré.
Haut., $0^{m}41$.

120 — **Pendule d'applique** et son socle en bois plaqué de corne teintée corail. Elle est décorée de motifs à rocailles, appliques et encadrements en bronze ciselé et doré. Cadran de *Bailly l'aîné à Paris*. Époque Louis XV.
Haut., $1^{m}25$; Larg., $0^{m}44$.

Voir la reproduction, pl. II.

BOIS SCULPTÉS
GLACES - PARAVENT

121 — **Paire de petites glaces** gravées, de forme mouvementée, à décor de rocailles et personnages. Encadrements en faïence italienne à fleurettes polychromes et feuillages. Elles présentent deux branches de lumières en fer. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m71.

122 — **Glace** rectangulaire à fronton dans un encadrement en glace biseautée et gravée. Décor de rosaces et motifs stylisés. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m55; Larg., 0^m72.

123 — **Deux torchères** en bois naturel sculpté, à décor de feuilles d'acanthe, rais de cœur et rinceaux : elles reposent sur trois pieds (montées à l'électricité).

Haut., 1^m40.

124 — **Paravent** à trois feuilles, garnies d'ancien cuir gaufré, à décor de rocailles et branchages fleuris polychromes sur fond or.

Haut., 1^m77; Larg. d'une feuille, 0^m62.

SIÈGES

125 — **Fauteuil de bureau** en bois naturel resculpté et canné. Pieds galbés. Décor de feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m68.

126 — **Bergère** à oreilles, en bois naturel sculpté. Décor de cartouches, rocailles et moulures. Pieds galbés. En partie d'époque Louis XV. Garniture de damas rouge.

Haut., 1^m15; Larg., 0^m70.

127 — **Grand fauteuil** en bois naturel mouluré, à dossier arrondi. Pieds galbés. Époque Louis XV. Garniture de soierie à fond rose.

Haut., 0^m93; Larg., 0^m80.

128 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et mouluré. Dossier arrondi. Pieds galbés à nervures. Décor de palmettes. Époque Louis XV. Garniture de damas rose.

Haut., 0^m89; Larg., 0^m72.

129 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté. La partie supérieure du dossier est trilobée. Décor d'écussons; feuillages aux épaulettes et fleurettes. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Garniture de brocatelle verte. Estampillé *Hamand.*

Haut., 0^m94; Larg., 0^m70.

Amand (Henri), reçu maître le 17 novembre 1749.

130 — **Petit canapé** en bois mouluré et repeint gris, à dossier rectangulaire. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu.

Haut., 0^m88; Larg., 1^m08.

131 — **Suite de six chaises** en bois naturel sculpté, à décor de grenades et larges rinceaux. Époque Louis XV.
Garniture en ancienne tapisserie au petit point, à décor de pavots. Un bois moderne.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m50.

132 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté, à décor de fleurs et rinceaux au dossier et à la ceinture. Époque Louis XV. Garniture en soie broché fond vert. Estampillés *V. Bara.*

Haut., 0^m95; Larg., 0^m67.

Bara (Charles-Vincent), reçu maître le 13 mai 1754.

Voir la reproduction, pl. III.

133 — **Bergère** basse, en bois naturel sculpté, à décor de fleurs et rinceaux. Époque Louis XV. Garniture en soie brochée fond vert. Estampillée de *I. Gourdin.*

Haut., 0^m93; Larg., 0^m72.

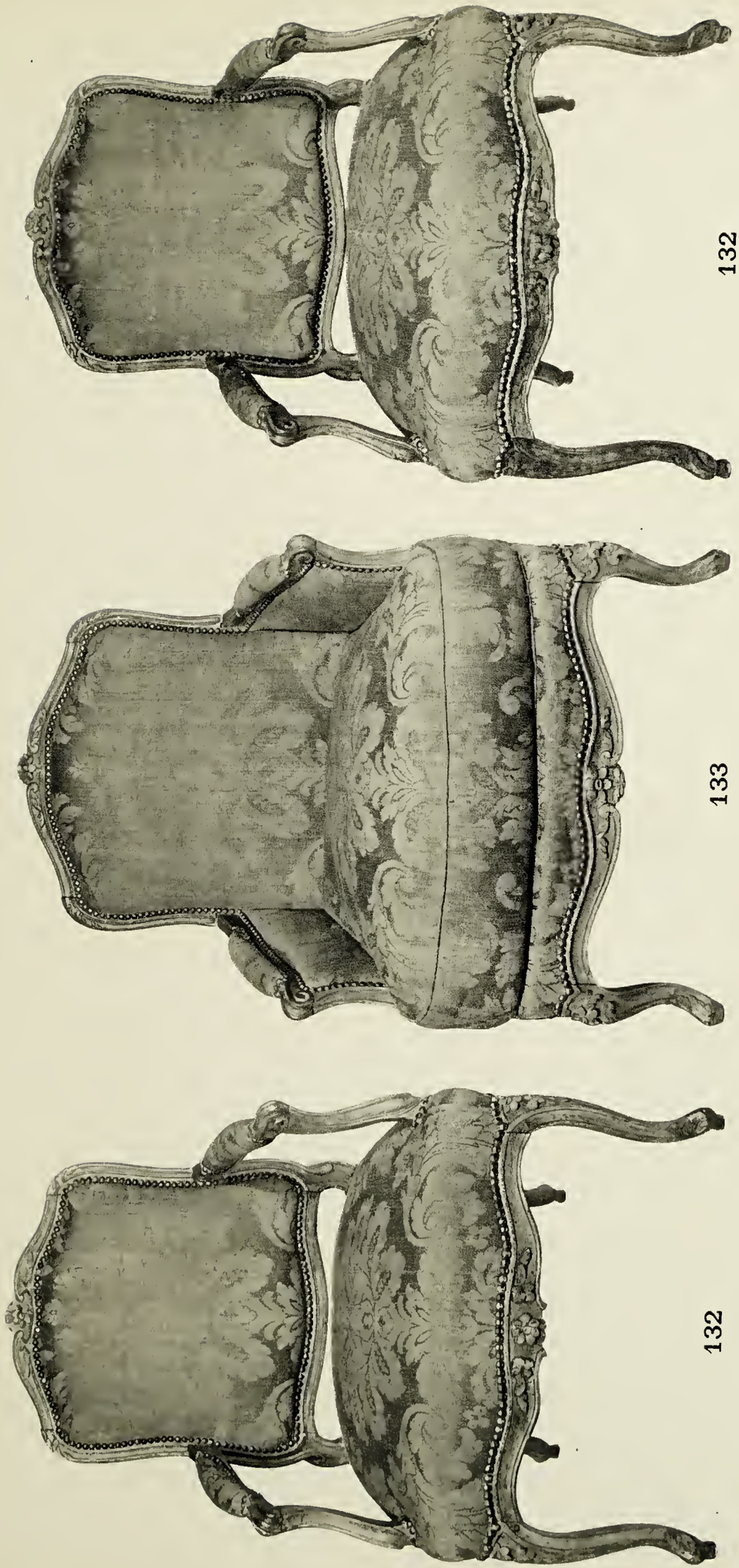
Gourdin (Jean-Baptiste), reçu maître le 26 mars 1748.

Voir la reproduction, pl. III.

134 — **Deux fauteuils** cannés, en bois sculpté et peint, à décor de grenades et rinceaux feuillagés. Pieds cambrés à croisillons. Époque Louis XV. Estampillés : *I. A. Dupré.* Coussins en velours jaune.

Haut., 0^m94; Larg., 0^m63.

Dupré (Jean-Antoine), reçu maître le 27 août 1743.



132

133

132

141

164

142

135 — **Deux fauteuils** cannés en bois sculpté et peint, à décor de rinceaux. Pieds cambrés, à croisillons. Époque Louis XV. Coussins en velours jaune.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}68$.

136 — **Suite de six fauteuils** cannés, en bois naturel sculpté, manchettes en cuir. Époque Louis XV. Coussins en velours havane.

Haut., $0^{m}94$; Larg., $0^{m}58$.

137 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés. Décor de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Coussin mobile en damas vert.

Haut., $0^{m}88$; Larg., $0^{m}60$.

138 — **Canapé** en bois naturel sculpté, supporté par six pieds galbés, réunis par des croisillons. Décor de rinceaux et feuillages. En partie d'époque Louis XIV.

Haut., $1^{m}18$; Larg., $1^{m}68$.

139 — **Fauteuil** en bois naturel mouluré, d'époque Régence, garniture en tapisserie au point à décor de pavots.

Haut., $1^{m}03$; Larg., $0^{m}73$.

140 — **Fauteuil de bureau** en bois naturel sculpté, à décor de fleurettes, au dossier et à la ceinture. Époque Louis XV. Garniture en cuir. Estampille de *Sené*.

Haut., $0^{m}85$; Larg., $0^{m}60$.

Sené (Claude), reçu maître le 20 juillet 1743.

141 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté, à décor de grenades, rinceaux et feuillages à la ceinture, aux accotoirs et aux pieds. Époque Régence. Garniture en ancienne tapisserie au point, à décor de pavots et fruits.

Haut., $1^{m}07$; Larg., $0^{m}72$.

Voir la reproduction, pl. IV.

142 — **Grand fauteuil** en bois naturel sculpté : la ceinture, les pieds et les accotoirs sont ornés de fleurettes et larges rinceaux. Époque Régence; garniture en ancienne tapisserie à fleurs et fruits.

Haut., $1^{m}04$; Larg., $0^{m}72$.

Voir la reproduction, pl. IV.

MEUBLES

143 — **Horloge** en bois laqué noir et or, à décor de paysages animés de personnages et cavaliers. Cadran de *Pieter Joannes Braemtot.* Hontschoote. 1779. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m45; Larg., 0^m48.

144 — **Commode** en bois de placage, à montants arrondis, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Marqueterie de carrelages dans des encadrements de larges filets. Ceinture moulurée en cuivre. Entrées, poignées, tablier et appliques en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m87; Larg., 1^m31; Prof., 0^m65.

145 — **Coffre** en bois naturél sculpté à décor de cariatides, angelots et feuillages. En partie du XVII^e siècle.

Haut., 0^m60; Larg., 1^m90; Prof., 0^m53.

146 — **Armoire** en bois naturel sculpté ouvrant à une porte. Décor de coquilles et feuillages. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m90; Larg., 1^m12; Prof., 0^m50.

147 — **Petite table** desserte pliante de forme rectangulaire en bois plaqué d'acajou et incrusté de filets en cuivre. Le plateau mobile est orné d'un marbre blanc à l'intérieur. Montants cannelés et pieds fuselés avec tablette d'entrejambe. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m59; Prof., 0^m34.

148 — **Petite table** de forme rectangulaire en bois plaqué d'acajou ouvrant à trois tiroirs : pieds fuselés à tablette d'entrejambe, dessus marbre gris à galerie de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m46; Prof., 0^m31.

149 — **Table basse** de forme rectangulaire, en bois de placage; ouvrant à un tiroir et reposant sur pieds cambrés. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m66; Larg., 0^m66; Prof., 0^m39.

150 — **Table trictrac** en bois plaqué d'acajou, reposant sur pieds cannelés. Époque fin Louis XVI.

Haut., 0^m75; Larg., 1^m14; Prof., 0^m60.

151 — **Bureau bonheur du jour,** en bois de placage marqueté de filets. La partie supérieure ouvre à une porte munie d'une glace et trois tiroirs. Pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m41; Larg., 0^m94; Prof., 0^m48.

152 — **Console** en bois naturel sculpté, à décor de coquilles et rinceaux fleuris, elle repose sur deux pieds réunis par un piétement : dessus de marbre rouge veiné. Époque Régence.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $1^{m}12$; Prof., $0^{m}59$.

153 — **Commode** de forme mouvementée, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux rangs de tiroirs, ornements en bronze ciselé et redoré. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $1^{m}02$; Prof., $0^{m}52$.

154 — **Jardinière** en acajou, de forme octogonale, reposant sur quatre pieds gaines; anses formées par des têtes de béliers.

Haut., $0^{m}65$; Diam., $0^{m}31$.

155 — **Coffre** à couvercle bombé, recouvert de cuir clouté de cuivre, à décor de rosaces et ornements. Espagne. XVIII^{e} siècle.

Haut., $0^{m}79$; Larg., $1^{m}25$; Prof., $0^{m}61$.

156 — **Commode** en bois plaqué d'acajou et mouluré de cuivre, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre veiné, avec galerie ajourée en cuivre. Pieds toupies. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $1^{m}27$; Prof., $0^{m}59$.

157 — **Table de salle à manger** en bois naturel, à développement. Elle repose sur cinq colonnes reliées par une base en forme d'X. En partie du XVII^{e} siècle.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $1^{m}50$; Prof., 1^{m}.

158 — **Table** carrée en bois naturel sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots. Quatre tiroirs dans la ceinture. Époque Régence.

Haut., $0^{m}68$; Larg., $0^{m}74$.

159 — **Petite table** de forme rectangulaire, à trois plateaux à large ceinture; pieds fuselés. Fin du XVIII^{e} siècle.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $0^{m}51$; Prof., $0^{m}30$.

160 — **Table à jeu** de forme demi-lune, en bois plaqué d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $1^{m}10$.

161 — **Bureau plat** en marqueterie de bois de placage ouvrant à trois tiroirs, chutes en bronze, formées de têtes d'hommes barbus; dessus de cuir ceinturé de cuivre. Époque Régence.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $1^{m}46$; Prof., $0^{m}76$.

162 — **Important cabinet** en bois plaqué d'ébène et d'écaille rouge, avec incrustations de cuivre et d'étain. La partie supérieure surmontée d'une pendule, ouvre à neuf tiroirs et une porte décorée de quatre divinités symbolisant les Éléments. La partie inférieure forme bureau et repose sur quatre pieds balustres, réunis par une tablette d'entrejambe. Sur le dessus les armes de France. Époque Louis XIV.

Haut., $2^{m}30$; Larg., $1^{m}32$; Prof., $0^{m}83$.

Voir la reproduction, pl. V.

163 — **Bureau plat** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Il présente trois tiroirs dans la ceinture. Pieds galbés. Ceinture moulurée, agrafes, chutes à rocailles, appliques et poignées en bronze ciselé et redoré. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $1^{m}31$; Prof., $0^{m}75$.

Voir la reproduction, pl. II.

164 — **Secrétaire d'angle** à hauteur d'appui, mouvementé sur le devant en forme d'arc. Il est en bois de placage marqueté de réserves et encadrements de filets et présente deux vantaux au-dessous de l'abattant. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}99$; Larg., $0^{m}78$; Prof., $0^{m}54$.

Voir la reproduction, pl. IV.

TAPIS D'ORIENT

165 — **Grand tapis persan** orné d'une large réserve centrale rouge sur fond blanc. Écoinçons à fond bleu. Décor de branchages fleuris polychromes. Bordure blanche.

Long., $5^{m}85$; Larg., $3^{m}75$.

166 — **Ancien tapis de prière d'Orient** à mihrab vert, chargé de colonnettes. Bordure de carrelages sur fond blanc.

Long., $1^{m}60$; Larg., $1^{m}20$.

167 — **Petit tapis** de Boukhara, à décor de petits carrelages sur fond rubis.

Long., $1^{m}25$; Larg., $0^{m}72$.

168 — **Tapis de prière d'Orient** à mihrab fond bleu. Bordure à nombreuses bandes alternées.

Long., $1^{m}77$; Larg., $1^{m}10$.

169 — **Tapis d'Orient** à décor de semis de fleurs rouges sur fond bleu. Bordure étroite, fond rouge.

Long., 2^m; Larg., 1^m25.

170 — **Petit tapis d'Orient**, orné de carrelages et fleurs sur fond bleu. Bordure jaune.

Long., 1^m75; Larg., 1^m05.

171 — **Tapis de prière d'Orient** à décor de losanges et motifs stylisés sur fond bleu. Bordure blanche.

Long., 1^m88; Larg., 1^m01.

172 — **Tapis de galerie d'Orient** à décor de larges palmettes polychromes, fond bleu. Bordure à bandes alternées.

Long., 4^m80; Larg., 2^m.

TAPISSERIES ANCIENNES

173 — **Tableau** en tapisserie, offrant dans un médaillon une scène à quatre personnages dans un encadrement de fleurs. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m48.

174 — **Panneau** en tapisserie, à décor de petits personnages : villageois et troupeau dans un paysage. Bruxelles. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m42; Larg., 1^m19.

175 — **Tapisserie** à grands personnages, représentant un couple royal prenant une collation. Bruxelles. XVII^e siècle.

Haut., 1^m50; Larg., 2^m70.

176 — **Tapisserie** à grands personnages, représentant le sacrifice du bélier. Bruxelles. XVII^e siècle.

Haut., 2^m45; Larg., 3^m05.

177 — **Panneau** en tapisserie verdure des Flandres, à décor de paysage vallonné avec arbres au premier plan et fond d'habitation; bordure à fleurs, oiseaux et rinceaux. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m75; Larg., 1^m56.

178 — **Tapisserie** représentant dans un paysage, un renard emportant une poule. Dans le fond, des habitations. Bordure de rinceaux et fleurs simulant un cadre. Aubusson. XVIII^e siècle. A la partie inférieure on a ajouté un morceau de bordure en ancienne tapisserie.

Haut., 2^m76; Larg., 1^m80.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE SONG.

179 — **Pot,** de forme ovoïde surmonté d'un col bas, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau en brun, de motifs floraux stylisés.
Haut., $0^{m}58$.

180 — **Vasque**, de forme hémisphérique, en grès émaillé blanc crémeux, décorée en léger relief d'une zone cloutée et ornée, à l'épaulement, de trois anses simulées en têtes de chimères. Haut., $0^{m}26$.

ÉPOQUE MING.

181 — **Deux pots ovoïdes,** formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse, entre deux zones de motifs floraux. Monture bronze.
Haut., $0^{m}39$.

182 — **Chimère,** en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise et aubergine : elle est représentée assise sur une base rectangulaire jouant avec son petit. Haut., $0^{m}40$.

183 — **Important brûle-parfums,** de forme sphérique, supporté par trois pieds en têtes de chimères, en grès émaillé vert et jaune, il est décoré en haut relief de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu de motifs floraux. Le col supporte deux anses en S.
Haut., $0^{m}60$.

184 — **Statuette**, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant Kuanti, le Dieu de la guerre assis.
Haut., $0^{m}32$.

185 — **Deux porte-lumière** à plateaux, en grès émaillé bleu turquoise.
Haut., $0^{m}27$.

186 — **Deux vases cornets,** en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, décorés de motifs floraux en léger relief. Haut., $0^{m}21$.

187 — **Statuette,** en biscuit émaillé aubergine et bleu turquoise, représentant un Bouddha assis, les mains jointes. Haut., $0^{m}32$.

188 — **Pot,** de forme tronconique, en grès émaillé bleu turquoise, l'épaulement orné de motifs géométriques. Haut., 0^m12.

ÉPOQUE KANGHI.

189 — **Plat,** en porcelaine de la Chine, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse.
Diam., 0^m32.

190 — **Chimère,** porte-baguettes d'encens, en biscuit blanc crémeux. Elle est représentée assise sur une base rectangulaire.

ÉPOQUE YUNGCHING.

191 — **Deux flacons aspersoir,** en biscuit émaillé vert, représentant deux poissons accolés dressés sur leur queue.

192 — **Assiette creuse,** en porcelaine blanche coquille d'œuf, décorée en émaux polychromes de la famille rose, jeunes femmes et enfants sur une terrasse.

193 — **Assiette,** en porcelaine blanche, le revers émaillé rouge d'or, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants entourant un vieillard assis.

194 — **Plat,** en porcelaine de la Chine, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de jeunes femmes sur une terrasse. Diam., 0^m32.

195 — **Coupe creuse,** en porcelaine demi-coquille, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. Diam., 0^m20.

196 — **Assiette creuse,** en porcelaine blanche demi-coquille, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un décor de jeunes femmes sur une terrasse. Diam., 0^m21.

197 — **Assiette creuse,** en porcelaine blanche, coquille d'œuf, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse regardant un couple de lapins. Bordure à décor floral polychrome.
Diam., 0^m21.

ÉPOQUE KIENLONG.

198 — **Deux vases** couverts, en forme de fruits, en grès taché de rayures alternées d'émaux. Haut., 0^m28.

199 — **Deux sièges de jardin,** formant pendants : ils représentent des éléphants en grès émaillé blanc crémeux, taché de brun et de vert.
Larg., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. VI.

200 — **Deux pots couverts**, de forme sphérique, en porcelaine émaillée bleu de Perse.

Diam., 0^m22.

201 — **Corbeille**, de forme ovale, à parois ajourées, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose d'une terrasse fleurie. Monture bronze.

Larg., 0^m30.

202 — **Corbeille**, de forme ovale, à parois ajourées, en porcelaine bleue et blanche, décorée de motifs floraux. Monture bronze.

Long., 0^m30.

203 — **Deux potiches**, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une réunion de Pahsi'en disposés sous les pins. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m44.

204 — **Soupière couverte**, de forme ovale et son plateau, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de motifs floraux.

Larg., 0^m38.

205 — **Soupière** couverte, de forme ovale, en porcelaine blanche, Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'armoiries et de bouquets de fleurs variées.

Larg., 0^m35.

206 — **Onze assiettes**, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages, d'oiseaux ou de motifs floraux (l'une à décor d'armoiries).

207 — **Deux bannettes**, de forme ovale, à parois ajourées, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes d'armoiries et de motifs floraux.

Larg., 0^m22.

208 — **Bol** hémisphérique, le bord dentelé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de scènes à personnages et de motifs floraux.

Diam., 0^m24.

209 — **Statuette**, en biscuit émaillé blanc de Chine, représentant Poutaï accroupi, demi nu, contre son sac aux richesses : elle tient à la main, un rosaire.

Larg., 0^m21.

210 — **Plat**, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de chevaux paissant sous un saule : marli à décor de fleurs.

Diam., 0^m40.

162

199

290 (PARTIE)

211 — **Plat** creux, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de trois personnages debout sur une terrasse, regardant un fong hoang qui vient se poser à leur côté.

Diam., 0^m385.

212 — **Vase** formé d'une juxtaposition de troncs de bambou, en porcelaine à fond bleu, décoré en réserves sur fond blanc, de panneaux de paysages et de poésies.

Haut., 0^m23.

213 — **Deux plats,** formant paire, le marli émaillé argent, décorés en émaux polychromes de la famille rose, d'une jeune femme se coiffant, accoudée à une table.

Diam., 0^m35.

214 — **Deux potiches** couvertes, élancées, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0^m40.

215 — **Deux vases** cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Haut., 0^m26.

216 — **Vase pitong** à six pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de personnages variés.

Haut., 0^m13.

217 — **Soucoupe,** en porcelaine blanche coquille d'œuf, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et de motifs floraux.

218 — **Assiette,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une jeune femme sur une terrasse allaitant un enfant.

219 — **Vase cornet,** en biscuit émaillé turquoise taché de coulées d'émaux aubergines.

Haut., 0^m32.

220 — **Deux vases** ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu lapis.

Haut., 0^m14.

221 — **Tasse** et **soucoupe,** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

222 — **Assiette,** en porcelaine blanche, le revers émaillé rouge d'or, décorée en émaux polychromes de la famille rose, du poète Litaïpe, accroupi près d'une jarre.

Diam., 0^m21.

223 — **Soucoupe,** en porcelaine de Nankin, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'une scène à personnages sur une terrasse au bord d'une rivière.

Diam., $0^{m}15$.

224 — **Assiette** creuse, en porcelaine émaillée rouge d'or, décorée en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de gallinacés et de motifs floraux.

Diam., $0^{m}23$.

225 — **Assiette,** en porcelaine à fond noir, décorée en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de coqs et de motifs floraux.

Diam., $0^{m}23$.

226 — **Statuette,** en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, la main gauche tenant un manuscrit.

Haut., $0^{m}37$.

227 — **Deux chimères porte-baguettes d'encens,** en biscuit blanc de Chine : elles sont représentées assises sur des bases rectangulaires.

Haut., $0^{m}125$.

228 — **Deux chimères** lime, formant pendants, en biscuit blanc de Chine.

Larg., $0^{m}20$.

229 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de coqs, de poules et de motifs floraux.

230 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine à fond noir, décorées en émaux polychromes, en réserves, de rosaces fleuries.

231 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine blanche demi-coquille, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

232 — **Soucoupe,** en porcelaine blanche demi-coquille, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de coqs et de motifs floraux.

233 — **Soucoupe,** en porcelaine blanche demi-coquille, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants regardant un combat de coqs.

234 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse.

235 — **Deux tasses et leurs soucoupes,** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de canards, de poissons et de fleurs aquatiques.

236 — **Deux tasses et leurs soucoupes,** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de personnages dansant sur une terrasse fleurie.

237 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de rosaces et de bouquets.

238 — **Tasse et soucoupe,** en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor d'oiseaux et d'herbes aquatiques.

239 — **Statuette,** en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher.

Haut., $0^{m}26$.

240 — **Bouteille,** la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée vert pastel craquelé de brun.

Haut., $0^{m}15$.

241 — **Bouteille,** la panse sphérique surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée jaune.

Haut., $0^{m}12$.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

242 — **Encrier,** en forme d'une boîte rectangulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à nombreux personnages disposés en cortège pour la fête du dragon. Monture en bronze.

Larg., $0^{m}14$.

243 — **Deux pots** couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de branchages fleuris de pivoines. Cachet : *Ta-Ts'ing Kanghi.*

Haut., $0^{m}29$.

244 — **Potiche couverte,** en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une réunion de jeunes femmes sur une terrasse.

Haut., $0^{m}40$.

245 — **Deux potiches couvertes,** de forme hexagonale, en porcelaine blanche, à fond réticulé : elles sont décorées en réserves de la famille rose, de petits panneaux de personnages et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}30$.

246 — **Assiette,** en porcelaine blanche, le marli dentelé, décorée en émaux polychromes, dans le style chinois, de rosaces et de bouquets.

247 — **Statuette,** en porcelaine bleu et blanc, représentant une divinité debout, tenant un bol à la main.

Haut., $0^{m}26$.

248 — **Vase,** de forme élancée, en biscuit émaillé bleu turquoise taché de coulées d'émaux aubergines.

Haut., 0^m24.

249 — **Chimère** assise, en biscuit émaillé bleu turquoise : elle repose sur une base rectangulaire émaillée aubergine.

Haut., 0^m19.

250 — **Chimère porte-baguettes** d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et blanc.

251 — **Deux porte-pinceaux,** en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant le décor des cinq collines sur une base ajourée de motifs floraux.

252 — **Groupe,** en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Kinko assis sur une carpe, au milieu des flots. Monture en bronze doré.

Haut., 0^m28.

253 — **Statuette,** en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre assis dans un trône à trois vantaux.

Haut., 0^m24.

254 — **Groupe,** en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o debout.

Haut., 0^m19.

CÉRAMIQUE DU JAPON

255 — **Potiche,** en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, rouges verts et or, d'oiseaux et de panneaux de fleurs. XVIII^e siècle (montée en lampe). Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

Haut., 0^m35.

256 — **Deux plateaux,** de forme rectangulaire, encadrés, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, d'une réunion de geisha.

257 — **Deux potiches couvertes,** formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de branchages fleuris. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

Haut., 0^m35.

258 — **Deux assiettes,** formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de deux makemono déroulés et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen, type dit « Imari-yaki ».

259 — **Kogo** à six pans, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, d'arbres et de motifs floraux. Fours de Kyoto. XVIII^e siècle.

Long., 0^m12.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

260 — **Bouquet de feuilles et de fleurs de lotus,** en bois laqué or.

261 — **Deux netsuke** en bois sculpté, représentant l'un Ashinaga, l'homme aux longues jambes, l'autre, une poupée Daruma.

262 — **Six netsuke,** en bois sculpté, représentant des singes, chimères, tigres et loups. XVIII^e^-XIX^e^ siècles. (*Seront divisés.*)

263 — **Etui porte-cigarettes,** en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or et de couleur, d'un paysage de cascade au milieu de pins et d'érables.

264 — **Flacon tabatière,** en laque de Pékin, à fond rouge, très finement sculpté, de philosophes sous les pins accompagnés de chelah.

265 — **Inro** à quatre cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons, d'un semis d'éventails aux feuilles ornées d'oiseaux et de motifs floraux.

266 — **Inro** à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en hira et taka-makiye d'or, d'un vol d'oiseaux survolant un pin au bord de la mer. XVIII^e^ siècle.

267 — **Inro** à quatre cases, en ivoire finement sculpté de chimères jouant au milieu de pivoines en fleur.

IVOIRES

268 — **Poignée** en ivoire, finement sculptée, représentant deux singes s'efforçant de capturer des jeunes chats-huants perchés sur une souche.

269 — **Poignée** en ivoire finement sculptée, offrant un décor analogue.

270 — **Etui** formé d'une corne de cerf sculptée de grenouilles et de lotus.

271 — **Statuette** en ivoire, représentant Jo debout, un balai à la main.
Haut., o^m^09.

272 — **Poignée** en ivoire sculpté de patine brune, représentant une souche autour de laquelle s'enroule un serpent.

273 à 280 — **Collection** de dix-neuf netsuke en ivoire sculpté, représentant des personnages ou des animaux. XVIII^e^-XIX^e^ siècles. (*Seront divisés.*)

281 à 283 — **Douze netsuke** en ivoire sculpté, représentant des personnages ou des animaux variés. (*Seront divisés.*)

284 — **Groupe** en ivoire sculpté, représentant des enfants faisant de la musique autour d'un éléphant caparaçonné.

MÉTAUX ET ÉMAUX CLOISONNÉS

285 — **Sept manches de kozuka,** en fer, shakudo, nanako, shibuichi ou cuivre incrusté de métaux divers, à décor de personnages, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

286-287 — **Dix-sept fuchi kashira,** en fer, cuivre, shakudo, etc... offrant des décors variés. (*Seront divisés.*)

288 — **Six menuki ou kanamono,** en métaux divers.

289 — **Petit écran de table,** en bois sculpté, orné d'une plaque en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un bouquet de pivoines épanouies.

Haut., 0^m28.

MEUBLES

290 — **Paravent à douze feuilles,** double face, en laque de Coromandel, à fond noir. Sur une face, il présente un large décor de paysages lacustres animés de nombreuses barques. Au revers, des médaillons à personnages. A la base et à la partie supérieure, un décor de bouquets de fleurs variées et de modèles de vases de bronze. Fin du XVIII^e^ siècle.

Chaque feuille : Haut., 2^m65; Larg., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. VI.

291 — **Table basse,** de forme rectangulaire, en laque de Coromandel à fond brun noir, décorée en polychromie, d'un personnage debout sur les flots.

Long., 0^m42; Larg., 0^m34.

292 — **Coffret,** de forme rectangulaire en laque noir, décoré en polychromie, d'un paysage de temples au bord d'une rivière aux berges plantées de pins. Chine. XVIII^e^ siècle.

Long., 0^m41; Larg., 0^m21.

293 — **Coffret à jeu,** de forme rectangulaire, en laque de Canton, à fond noir, décoré au laque d'or, de scènes à personnages et de cartes à jouer.

Larg., 0^m31.